



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради університету

29 серпня 2025 року,

Протокол № 1

Ректор, голова вченої ради університету, доктор
юридичних наук, професор

_____ Олег ОМЕЛЬЧУК

29 серпня 2025 року

М.П.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«СУЧАСНА АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА»
для підготовки на першому (освітньому) рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю В11 Філологія,
спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

м. Хмельницький
2025

РОЗРОБНИК:

Доцентка кафедри мовознавства,
кандидатка педагогічних наук, доцентка
26 серпня 2025 року

_____ Ірина КУСТОВСЬКА

СХВАЛЕНО

Рішення кафедри мовознавства
26 серпня 2025 року, протокол № 1.

Завідувачка кафедри, докторка педагогічних
наук, професорка
26 серпня 2025 року

_____ Ольга НАГОРНА

Деканеса факультету управління та економіки,
кандидатка економічних наук, доцентка
26 серпня 2025 року

_____ Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Рішення методичної ради університету
27 серпня 2025 року, протокол № 1

Перша проректорка, голова методичної ради
університету, кандидатка наук з державного
управління, доцентка
27 серпня 2025 року

_____ Ірина КОВТУН

ЗМІСТ

	Стор.
1. Опис навчальної дисципліни	– 3
2. Заплановані результати навчання	– 4
3. Програма навчальної дисципліни	– 6
4. Структура вивчення навчальної дисципліни	– 6
4.1. Тематичний план навчальної дисципліни	– 6
4.2. Аудиторні заняття	– 10
4.3. Самостійна робота студентів	– 11
5. Методи навчання та контролю	– 11
6. Схема нарахування балів	– 11
7. Рекомендовані джерела	– 12
7.1. Основні джерела	– 12
7.2. Допоміжні джерела	– 12
8. Інформаційні ресурси в Інтернеті	– 13

1. Опис навчальної дисципліни

1. Шифр і назва галузі знань	– В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
2. Код і назва спеціальності	– В11 Філологія
3. Назва спеціалізації	– В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно) перша – англійська
4. Назва дисципліни	– Сучасна англійська література
5. Тип дисципліни	– Вибіркова
6. Код дисципліни	– ВК 1.
7. Освітній рівень, на якому вивчається дисципліна	– перший
8. Ступінь вищої освіти, що здобувається	– Бакалавр
9. Курс / рік навчання	– Перший
10. Семестр	– 2
11. Обсяг вивчення дисципліни:	
1) загальний обсяг (кредитів ЄКТС / годин)	– 90 (3)
2) денна форма навчання:	
аудиторні заняття (годин)	–
% від загального обсягу	– 34 % (34 год)
лекційні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин	– не передбачена
практичні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин	– 100 % (34 год)
самостійна робота (годин)	–
% від загального обсягу	– 66 % (56 год)
тижневих годин:	
аудиторних занять	– 2
самостійної роботи	– 4
3) заочна форма навчання:	не передбачена
аудиторні заняття (годин)	– –
% від загального обсягу	– –
лекційні заняття (годин)	– –
% від обсягу аудиторних годин	– –
семінарські заняття (годин)	– –

% від обсягу аудиторних годин	– –
самостійна робота (годин)	– –
% від загального обсягу	– –
тижневих годин:	–
аудиторних занять	– –
самостійної роботи	– –
12. Форма семестрового контролю	– Залік
13. Місце дисципліни в логічній схемі:	
1) попередні дисципліни	– Література англomовних країн, Інформаційні системи та технології, Основи наукових досліджень та академічна доброчесність,
2) супутні дисципліни	– Практичний курс основної іноземної мови, Література німецькомовних країн,
3) наступні дисципліни	– Лінгвокраїнознавство англomовних країн, Курсова робота: Лінгвокраїнознавство англomовних країн
14. Мова вивчення дисципліни	– Українська, англійська

2. Заплановані результати навчання

Програмні компетентності, які здобуваються під час вивчення навчальної дисципліни	<p>Загальні компетентності:</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності:</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератур, що вивчаються, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p>ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p>ПР 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>

*Після завершення вивчення дисципліни
здобувач повинен продемонструвати такі результати навчання:*

1. Знання

<i>(здатність запам'ятовувати або відтворювати факти (терміни, конкретні факти, методи і процедури, основні поняття, правила і принципи, цілісні теорії тощо)</i>	
1.1)	знати основні етапи сучасного розвитку літературного процесу англomовних країн в контексті світового літературного процесу;
1.2)	основні факти, поняття, реалії, чинники та тенденції сучасного розвитку літератури Великобританії та США;
1.3)	відтворювати основну специфіку естетичних систем на кожному з цих етапів;
1.4)	глибоко аналізувати творчість сучасних найвідоміших письменників кожного з окреслених періодів;
1.5)	пояснювати теоретичні основи формування літературних жанрів та еволюції художньої форми;
1.6)	знати основний зміст й сюжетні лінії сучасних творів літератури Великобританії та США.
2. Розуміння	
<i>(здатність розуміти та інтерпретувати вивчене, уміння пояснити факти, правила, принципи; перетворювати словесний матеріал у, наприклад, математичні вирази; прогнозувати майбутні наслідки на основі отриманих знань)</i>	
2.1)	розуміти сучасну англomовну художню літературу як культурну та мовну цілісність, мистецтво слова;
2.2)	усвідомлювати національну своєрідність літературного процесу;
2.3)	аналізувати та інтерпретувати сучасні твори англomовних письменників;
2.4)	визначати жанровостилістичні особливості сучасних творів мовою оригіналу та суттєві ознаки їх перекладів українською мовою, висловлювати судження щодо зв'язків української та англomовних літератур;
2.5)	організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
2.7)	з'ясувати основні завдання філолога-літератора;
2.8)	описувати особливості вищої освіти в галузі філології в Україні в цілому та навчання в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова зокрема.
3. Застосування знань	
<i>(здатність використовувати вивчений матеріал у нових ситуаціях (наприклад, застосувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних задач)</i>	
3.1)	вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх сучасних англomовних творів;
3.2)	користуватися категоріальним апаратом сучасної англійської літератури;
3.3)	орієнтуватися в основних філософських концепціях світового літературного процесу в цілому на кожному етапі його розвитку та його сучасних особливостях в англomовних країнах;
3.4)	усвідомлювати сучасне світобачення і світорозуміння;
3.5)	розрізняти сучасні жанри художньої творчості та види мистецтва;
3.6)	володіти творчим підходом до аналізу творів сучасної художньої літератури;
3.7)	використовувати словники різних типів і видів;
3.8)	користуватися електронними літературознавчими словниками та довідниками.
4. Аналіз	
<i>(здатність розбивати інформацію на компоненти, розуміти їх взаємозв'язки та організаційну структуру, бачити помилки й огріхи в логіці міркувань, різницю між фактами і наслідками, оцінювати значимість даних)</i>	
4.1)	визначати роль та мати уявлення про сучасну англomовну літературу як комплексну науку;
4.2)	фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження,

професійні позиції;
4.3) формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій;
4.4) ілюструвати здобуті теоретичні знання літературними прикладами, цитатами з опрацьованих художніх творів.
5. Синтез <i>(здатність поєднувати частини разом, щоб одержати ціле з новою системною властивістю)</i>
5.1) мати лінгвістичне розуміння природи та закономірностей функціонування сучасної англійської літератури;
5.2) аналізувати літературознавчі терміни, визначати їхню взаємодію і характеризувати літературні та екстралітературні явища і процеси, що їх зумовлюють;
5.3) збирати фактичний матеріал із запропонованої теми (основні поняття, теорії та концепції), уміти застосовувати його у професійній діяльності.
6. Оцінювання <i>(здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної цілі)</i>
6.1) оцінювати стан науки про сучасну англійську літературу у нашій країні та за кордоном;
6.2) оцінювати основні моделі сучасних літературних процесів Великобританії, США та деяких англійських країн;
6.3) оцінювати основні сучасні літературознавчі концепції.
7. Створення (творчість) <i>(здатність до створення нового культурного продукту, творчості в умовах багатовимірності та альтернативності сучасної культури)</i>
7.1) використовувати сучасні вебтехнології і мультимедійні засоби у формі онлайн-дискусій, онлайн-презентацій;
7.2) створювати наукові проекти на запропоновані теми;
7.3) брати участь у розробці групових літературознавчих проєктів;
7.4) створювати буктрейлери.

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Література Великої Британії кінця XX - поч. XXI століття.

Сучасна Британська література. Мультикультурний контекст сучасної британської літератури. Сучасний британський постмодернізм. Британська література XX-XXI століття. Фентезі в британській літературі. Література «розгніваних молодих». Жанр антиутопія в сучасній англійській літературі.

Тема 2. Література США кінця XX - початку XXI століття.

Основні аспекти літератури США кінця XX - початку XXI століття. Класики літератури XX століття. Американська література нон-конформізму 50-60-х років XX століття. Американський роман-антиутопія. Представники американської художньої літератури кінця XX-початку XXI століття. Творчість американських письменників українського походження.

Тема 3. Сучасні представники літератури інших англійських країн.

Сучасна англійська література Канади. Творчість найвідоміших канадських письменників. Нове покоління англійських письменників української діаспори в Канаді та США. Сучасна англійська література Австралії.

4. Структура вивчення навчальної дисципліни

4.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Назва теми	Кількість годин			
		Денна форма		Заочна форма навчання	
		усього	у тому числі	усьо	у тому числі

			л	п/с	лаб	інд	с.р.	го	Л	п/с	лаб.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Сучасна Британська література. Жанри сучасної художньої літератури та їх особливості. Культурно-історичні координати сучасної літератури у Великій Британії: глобалізаційні тенденції та мультикультуралізм. Актуальні літературно-критичні підходи до вивчення сучасної художньої літератури. Національна специфіка становлення постмодернізму в літературі Великої Британії. Жанрова багатомірність сучасного британського постмодерністичного роману.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
2	Мультикультурний контекст сучасної британської літератури. Британський художній мультикультуралізм: специфіка і природа. Постколоніальна складова мультикультурного дискурсу. Художня модель картини світу в романах В.С. Найпола. Романна творчість С. Рушді у контексті британського художнього мультикультуралізму. Репрезентація історії в романах С. Рушді. Проблема національної і культурної ідентичності в сучасному британському романі: поняття «гібридна ідентичність». Проблема гібридної ідентичності в творчості Г. Курейші: роман «Будда з передмістя». Поетика і проблематика романів К. Ішігуро.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
3	Сучасний британський постмодернізм. Творчий шлях Грема Гріна та Уільяма Голдінга. Проблема людської особистості у в романах Айріс Мердок. Гра з атрибутикою і знаковими текстами вікторіанської доби в	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-

	романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта», «Колекціонер»												
4	Британська література XX-XXI століття. Девід Мітчелл та його роман «Хмарний атлас». Відображення «психології споживача» у романах з серії «Шопоголік» британської письменниці Софі Кінселли. Творчість Джеймса Боувена.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
5	Фентезі в британській літературі. Фентезі як літературний жанр, його основні ознаки та відмінність від фантастики. Творчість Дж.Р.Толкіна. Особливості романів Дж. Р. Толкіна. Д.К.Роулінг – одна з найвідоміших письменниць сучасності.	6	-	2	-	-	4	-	-	-	-	-	-
6	Література «розгніваних молодих». Загальна характеристика літератури «розгніваних молодих». Новий сценічний простір у драмі «розгніваних»: драматургія кухонної раковини. Успіх п'єси Шейли Деліні «Смак меду». Емоційність спротиву «молодих розгніваних». Драматургія «розгніваних молодих» англійців: герой, конфлікт, сценічний простір (на матеріалі п'єси Джона Осборна «Озирись у гніві»).	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
7	Жанр антиутопія в сучасній англійській літературі. Жанр утопії у світовій літературі. Жанр утопії в англійській літературі. Антиутопія як жанр. Англійські антиутопії: роман Джорджа Орвелла «1984».	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
8	Основні аспекти літератури США кінця XX - початку XXI століття. Основні тенденції розвитку американської літератури кінця XX - початку XXI століття. Американська поезія кінця XX - початку XXI століття. Творчий шлях Роберта Пенна Воррена. Розвиток американської драматургії кінця XX-початку XXI століття.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
9	Класики літератури XX століття. Джон Апдайк -	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-

	найяскравіший представник американської класики. Творчість Сідні Шелдона. Твори Дж. Д.Селінджера як відображення американського суспільства. Кен Кізі та його найкращий англomовний роман «Політ над гніздом зозулі».												
10	Американська література нон-конформізму 50-60-х років ХХ століття. Література бітників – емоційний виклик нон-конформістської свідомості. Успіх роману Джерома Дейвіда Селінджера «Ловець у житі» як знакового твору для «неонового покоління». Характеристика роману Селінджера «Ловець у житі» як «роману виховання». Сатиричне зображення «світу дорослих» в романі Селінджера «Ловець у житі». Особливості стилю роману Селінджера «Ловець у житі». Зображення трагедії буденного життя провінційної Америки у романі Джона Апдайка «Кентавр».	5	–	2	–	–	4	–	–	–	–	–	–
11	Американський роман-антиутопія. Творчість Рея Бредбері. Американський роман-антиутопія «451 градус за фарингейтом» Рея Бредбера. Майстер детективів Айзек Адамсон. Американський герой Ларі Бейнхарт та його незабутні політичні та детективні романи: «Американський герой», «Бібліотекар або як вкрасти президентське крісло».	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
12	Представники американської художньої літератури кінця ХХ-початку ХХІ століття Феномен творчості Стівена Кінга та Річарда Метісона. Аналіз романів Стівена Кінга. Життєвий та творчий шлях Дена Брауна.	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–
13	Творчість американських письменників українського походження. Аскольд Мельничук - прозаїк, поет, перекладач, науковець. Ірен Забитко та її твір «Небо невмите». Чак Паланік – автор відомого роману «Бійцівський клуб».	5	–	2	–	–	3	–	–	–	–	–	–

14	Сучасна англомовна література Канади. Поняття про «нові англійські літератури». Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії в канадській літературі. Творчість Маргарет Етвуд. Аналіз твору «Розповідь служниці».	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
15	Творчість найвідоміших канадських письменників Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі: особливості індивідуального авторського стилю. Аналіз оповідання ЕлісМанро «Пристрасть». Архітектоніка творів Майкла Ондатже на матеріалі твору «Англійський пацієнт».	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
16	Нове покоління англомовних письменників української діаспори в Канаді та США. Творчість Аскольда Мельничука та АйрінЗабитко. Українська тематика у творах американських письменників Джонатана СафранаФоера та КлерМесад. Аналіз твору Дж.С. Фоера «Everythingisilluminated». Аналіз оповідання К. Месад «A SimpleTale».	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
17	Сучасна англомовна література Австралії. Становлення та розвиток літератури Австралії. Томас Кенілі – автор документальної прози. Аналіз роману «Ковчег Шиндлера». Творчість першого Нобелівського лауреата з літератури Патріка Уайта. Творчість Хелен Гарнер – відомої австралійської письменниці, майстра коротких оповідань.	5	-	2	-	-	3	-	-	-	-	-	-
	Усього годин	90	-	34	-	-	56	-	-	-	-	-	-

4.2. Аудиторні заняття

4.2.1. Аудиторні заняття (семінарські заняття) проводяться згідно з темами та обсягом годин, передбачених тематичним планом.

4.2.2. Плани семінарських занять з передбачених тематичним планом тем, засоби поточного контролю знань та методичні рекомендації для підготовки до занять визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

4.3. Самостійна робота студентів

4.3.1. Самостійна робота студентів включає завдання до кожної теми та індивідуальні завдання.

4.3.2. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни, а також деталізується вказівками викладача.

4.3.3. Виконання індивідуальних завдань всіма студентами не є обов'язковим і може здійснюватися окремими студентами з власної ініціативи або за пропозицією викладача.

4.3.4. Тематика індивідуальних завдань та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

4.3.5. Індивідуальні завдання виконуються в межах часу, визначеного для самостійної роботи студентів, та оцінюються частиною визначених в розділі 6 цієї програми згідно кількості балів, виділених для самостійної роботи.

5. Методи навчання та контролю

Під час семінарських занять впроваджуються такі методи навчання:

- 1) робота в малих групах;
- 2) ситуативне моделювання;
- 3) аналіз наукової та критичної літератури;
- 4) літературознавчий аналіз художніх текстів оригіналу та перекладу.

Поточний контроль якості знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:

1) усне або письмове (у тому числі тестове) бліц-опитування студентів щодо засвоєння матеріалу;

2) усне або письмове (у тому числі тестове) опитування на семінарських заняттях;

3) виконання поточних контрольних робіт у формі тестування;

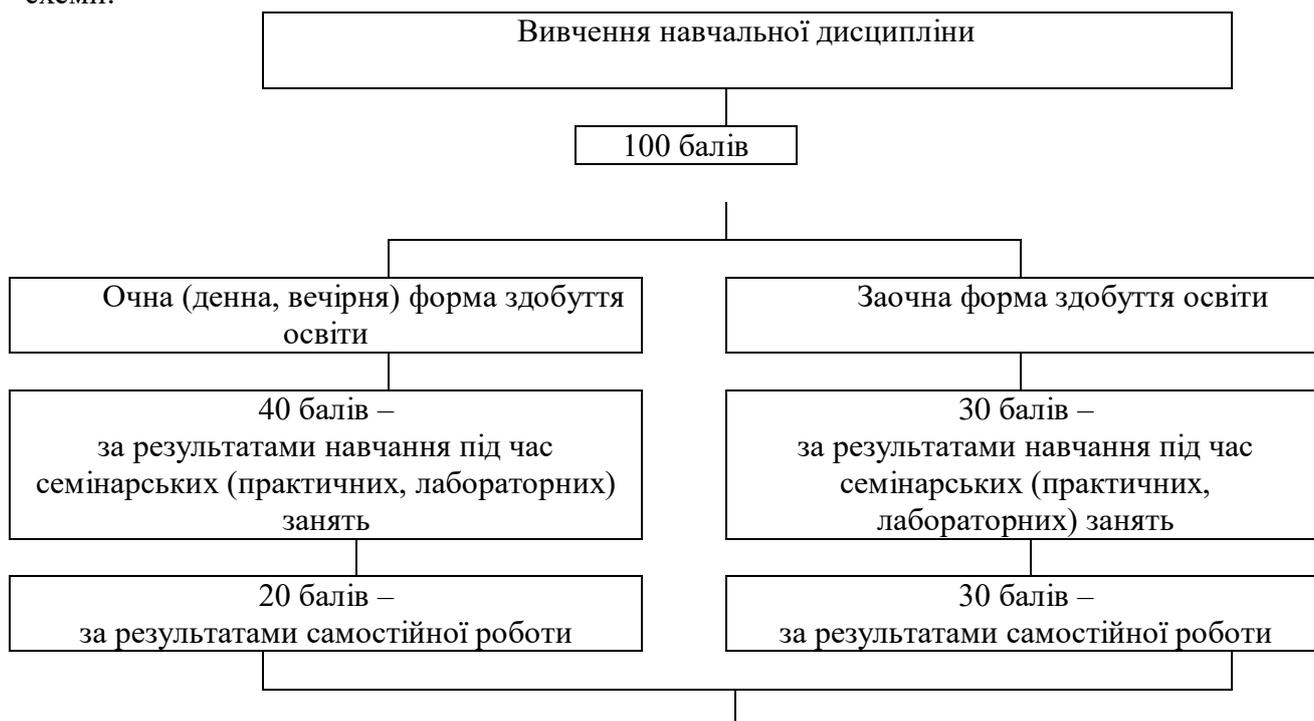
4) захист підготовленого звіту про виконання ІНДЗ;

5) захист підготовленого публічного виступу з презентацією.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

6. Схема нарахування балів

6.1. Нархування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:



40 балів –
за результатами складання семестрового контролю

Рис. 6.1. Схема нарахування балів студентам за результатами

6.2. Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять, самостійної роботи студентів, в тому числі виконання індивідуальних завдань визначаються в навчально-методичних матеріалах з цієї дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

7.1. Основні джерела

1. Бандровська О. Модернізм: між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману : монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навч. Посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 292 с.
3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття. Київ : Центр учбової літератури, 2007.504 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2014. 400 с.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2005.
6. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Кустовська І. М., Янковець О. В. Зарубіжна література: курс лекцій. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 116 с.
8. Кустовська І. М. Теорія вітчизняного та світового літературознавства: курс лекцій. Електр. навч. вид. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 158 с.
9. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: посібник для вчителя. Харків: «Ранок», 2003. 176 с.
10. Рудакова Л. П. Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англомовної художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2004. 141 с.
11. Столій І. Л. Оскар Вайльд. Зоряний хлопчик. Портрет Доріана Грея: посібник для учнів 10 класу, вчителів зарубіжної літератури. Харків : «Ранок», 2002. 80 с.
12. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст.: іст.- естет. нарис. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. С. 120-136 с.
13. Шахова К. О. Література Англії. XX століття : навч. посібник. Київ : Либідь, 1993. 400 с.

7.2. Допоміжні джерела

1. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя : навч. посібник. Суми : ВДТ «Університетська книга», 2006. 261 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Кустовська І.М., Янковець О.В. Вивчення сучасного світового літературного процесу в контексті національної самобутності. Наука і техніка сьогодні. Серія: Педагогіка. № 11 (11) 2022. С. 150 – 159.
4. Кустовська І.М., Янковець О.В., Янковець А.В. Сучасна американська поезія як відображення найактуальніших тем 21-го століття крізь призму діджиталізації. Вісник науки та освіти. Серія: Філологія. № 2 (20) 2024. С. 491 – 501.
5. Кустовська І.М. Особливості викладання літературознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах // Матеріали II Міжнародної науково – теоретичної конференції «Науковий форум:

- теорія і практика наукових досліджень», м. Валенсія, Іспанія (16 вересня 2022) . Валенсія, 2022. С. 85 -87.
- 6.Кустовська І.М. Формування програмних компетентностей у студентів під час вивчення літературознавчих дисциплін / Сектор безпеки і оборони України на захисті національних інтересів: актуальні проблеми та завдання в умовах воєнного стану: тези Міжнародної науково-практичної конференції (Хмельницький, 24 листопада 2022 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2022. С. 1310 – 1311
- 7.Кустовська І., Гуріна І. «Шекспірівське питання» як літературознавча проблема / Актуальні проблеми сучасної філології, перекладознавства та лінгвістичне забезпечення сектору безпеки й оборони: тези I Міжнародної науково – практичної конференції для здобувачів вищої освіти (Хмельницький, 22 грудня 2022 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2022. С. 25 – 28
- 8..Кустовська І., Мамрич М. Цінність дружби та життя у романі Марка Саллівана «Під багряним небом». / Збірник тез доповідей II Міжнародної науково – практичної конференції «Актуальні проблеми сучасної філології, перекладознавства та лінгвістичного забезпечення сектору безпеки й оборони» для науковців, дослідників, викладачів і здобувачів вищої освіти (Хмельницький, 22 грудня 2023 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. С. 74-77.
- 9.Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002.192 с.
- 10.Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. 416 с.
- 11.Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII — XVIII століть : посібник для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 224с.

8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Бібліотека світової літератури URL: <https://www.ukrlib.com.ua/>
2. URL: <https://e-bookua.org.ua/>
3. Вдкрита книга URL: <https://sites.google.com/site/openbookclassic/svitova-literatura>
4. Всеосвіта URL: <https://vseosvita.ua/library/internet-resursi-pro-hudoznu-literaturu-542670.html>
5. Онлайн - бібліотеки, де можна безкоштовно завантажити або почитати книги українською URL: https://ye.ua/sypilstvo/48190_Onlayn_biblioteki_de_mozhna_bezkoshtovno_zavantazhiti_abo_pochitati_knigi_ukrayinskoyi.html
6. Andrew Sanders. The short Oxford history of English literature. Oxford : Clarendon Press, 1994. 396 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-short-oxford-history-of-english-literature-d750125.html> Godden Malcolm.
7. The Cambridge Companion to Old English Literature (Cambridge Companions to Literature) : Cambridge University Press, 2013. 377 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-cambridge-companion-to-old-english-literature-cambridge-companions-to-literature-e186472903.html>
8. .Larry Scanlon. The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100- 1500 (Cambridge Companions to Literature) : Cambridge University Press, 2009.295 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-cambridge-companion-to-medieval-english-literature-1100-1500-cambridge-companions-to-literature-e185062242.html>